РАЗПИСАНИЕ НА ЗАНЯТИЯТА В МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА „ЛИТЕРАТУРА, КИНО И ВИЗУАЛНА КУЛТУРА"
ПРЕЗ ЗИМНИЯ СЕМЕСТЪР НА 2021-2022 Г.

<table>
<tr><th></th><th>10-11</th><th>11-12</th><th>12-13</th><th>13-14</th><th>14-15</th><th>15-16</th><th>16-17</th><th>17-18</th><th>18-19</th><th>19-20</th></tr>
<tr><td>Понеделник</td><td></td><td></td><td></td><td colspan="3">История на българското игрално кино
доц. Огнян Ковачев
155 к-т</td><td colspan="4">Драмата като литературен текст и нейните сценични контексти
проф. Людмил Димитров
129 к-т</td></tr>
<tr><td>Вторник</td><td></td><td></td><td>Руският художествен авангард – кино и литература
д-р Галина Георгиева
155 к-т</td><td colspan="4">От страницата към екрана: адаптиране на литературни модели в киното
доц. Огнян Ковачев
Библиотека „Филологии"</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Сряда</td><td colspan="4">Екранизацията на литературно произведение. Исторически и теоретични аспекти
проф. Вера Найденова
неприсъствено</td><td colspan="4">Историческо развитие на киноезика
проф. Ингеборг Братоева-Даракчиева
155 к-т</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Четвъртък</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Петък</td><td colspan="4">Новият роман – кинематографични аспекти и филмови адаптации
доц. Рени Йотова
неприсъствено</td><td colspan="3">Критическа теория на медиите
доц. Тодор Христов
155 к-т</td><td colspan="2">Образи на границата. Съвременни теории за образа
доц. Дарин Тенев
157 к-т</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Събота</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Неделя</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>