



Утвърдил: .....

Декан

Дата .....

## СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ"

Факултет: .....

Специалност: (код и наименование)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Магистърска програма: (код и наименование)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина: 

--	--	--	--

(код и наименование)

### СИД ТЕХНИКИ НА ПИСАНЕТО

Преподавател: проф. д-р Владимир Атанасов

Асистент:

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	30
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
<b>Обща аудиторна заетост</b>		
Извънаудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	
<b>Обща извънаудиторна заетост</b>		<b>30</b>
<b>ОБЩА ЗАЕТОСТ</b>		<b>60</b>

<b>Кредити аудиторна заетост</b>	
<b>Кредити извънаудиторна заетост</b>	
<b>ОБЩО ЕКСТ</b>	<b>2</b>

<b>№</b>	<b>Формиране на оценката по дисциплината<sup>1</sup></b>	<b>% от оценката</b>
1.	Workshops {информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати)	<b>30</b>
2.	Участие в тематични дискусии в часовете	<b>10</b>
3.	Демонстрационни занятия	
4.	Посещения на обекти	
5.	Портфолио	<b>10</b>
6.	Тестова проверка	
7.	Решаване на казуси	<b>20</b>
8.	Текуща самостоятелна работа /контролно	
9.		
10.		
11.		
12.	Изпит	<b>30</b>

**Анотация на учебната дисциплина:**

Курсът запознава с основните аспекти на писането, писмените жанрове и критическото мислене в контекста на литературно-образователната комуникация и културната идентичност на пишещия Аз. Върху конкретни казуси от историята на писмеността и писмото се интерпретира въпросът за образованието, творчеството, публичната комуникация. Проблематиката полага техниките на писане в контекста на интелектуалното действие, критиката, киното, театъра, практиките на гражданското общество.

**Предварителни изисквания:**

- Да притежава ключови компетентности по литература и история от средното училище;
- Да подбира и обработва информация чрез ИКТ;

**Очаквани резултати:**

Да развие и формира нови компетентности за: история на писането като интелектуално действие; жанрове и образци; образование – интерпретации – писане и публичност; творческо и критическо писане.

<sup>1</sup> В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.

### Учебно съдържание

№	Тема:	Хорариум
1	История и теория на интелектуалното действие	
2	Основни характеристики на писмения текст	
3	Словесност – език – писмо – текст – творба. Интерпретациите	
4.	Литературната творба в образователното пространство	
5.	Епическо писане – „Панчатантра” „Илиада”	
6.	Библейските уроци – писане, запис, послание	
7.	Средновековното писмо в България – „За Буквите”, „Шестоднев”, апокрифи	
8.	Ренесансово писане – „Декамерон”, „Кентърбърийски разкази”	
9.	Романтичното писмо – „Франкенщайн”	
10.	Писането като модернистична игра – „Портретът на Дориан Грей”, „Де профундис”, „Изобретателят”	
11.	Мемоарът – МомоКапор, Костурица	
12.	„Женско” писане.	
13.	Образование и писане. Творческо писане.	
14.	Критическо писане и литературно образование.	
15.	Публичност и писане	

### Конспект за изпит<sup>2</sup>

№	Въпрос
1	
2	
3	
4.	

### Библиография

#### Основна:

1. Атанасов, Вл. Техники на писането. С.2000
2. Барт, Р. Разделението на езиците. С., 1995.
3. Бланшо, М. Литературното пространство. С., 2000.
4. Гадамер, Х.-Г. Актуалност на красивото. С., 2000.
5. Делюз, Ж. Различие и повторение. С., 1999.
6. Дерида, Ж. Позиции. 1993.

<sup>2</sup> Изпитът представлява отговор на избран върху лотариен принцип казус по тематика на СИД.

7. Добрева, Е, Савова, И. Проблеми на изграждането на текста. С., 1990.
8. Еко, У. За литературата (есега). С.1 2014.
9. Литература и образование (сборник). С., 1999.
10. Маклуън, М. & Е. Закони на медиите. С., 1995.
11. Общуване с текста (сборник). С.,1992.
12. Остин, Дж. Как с думи се вършат неща. С., 1996.
13. Кинг, Стивън. За писането. Мемоари на занаята. С., 2006.
14. Новакович, Й. Курс по творческо писане. С., 2009, 2011.
15. Рикъор, П. От текста към действието, С., 2000.
16. Фрай, Н. Великият код. Библията и литературата. С. 1993.
17. Фуко, М. Думите и нещата. С., 1993.
18. Чомски, Н. Студии за езика и философията на ума.С., 2012.

### *Допълнителна*

19. Caywood, C. & Overing. G., Teaching Writing: Pedagogy, Gender, and Equity, NY, Publishing State University fo New York Press, Albany, 1987.
20. Cunningham, V. Reading After Theory. Blackwell: Oxford. 2002.
21. **Dawson, P.** Creative Writing and the New Humanities. London/New York: Routledge, 2005.
22. Eagleton, T. After Theory. Basic Books: Cambridge, MA, 2003.
23. Kroll, J. & Harper, G. (eds) Research Methods in Creative Writing. Palgrave MacMillan: London, 2012.
24. Gehle, Q, Rollo, D. Writing Essays. A Proces of Aproach. New York, 1987.
25. Falla, J. The craft of fiction. Aber Publishing, Abergale, UK, 2011.
26. Freiman, M. “Crossing the Boundaries of the Discipline: A Post-colonial Approach to Teaching Creative Writing in the University” , 2001.
27. Johnson, B. The Critical Difference: Essays in the Contemporary Rethoric of Reading. New York, 1980.
28. Norris, Ch. Deconstruction: Theory & Practice. 1982.
29. Pirrie, D. How to Write a Critical Essays. London & New York, 1990.
30. Trzeciak, J & Mckawy. Study Skills for Academic Writing. New York, 1994.

**Дата: 29.06.2016**

**Съставил:**

**Проф.д-р Владимир Атанасов**